

Geistliches Singspiel,

bestehend

in XII. Geistlichen Sing-Arien, II. Recitativen, und
IV. kleine Sinfonien.

Componirt und in der Musik herausgegeben

von

H. F. Voltmar.

Königlich Dänischer Hoff-Musikant.

Kopenhagen,

gedruckt bey Ludolph Henrich Ellies Wittwe.

1765.

Großmächtigsten König

und

Erb-Herrn,

Friedrich der Fünfte,

König zu Dänemark und Norwegen,
der Wenden und Gothen;

Herzog zu Schleswig, Holstein, Stormarn und Ditmarschen;
Grafen zu Oldenburg und Delmenhorst, &c. &c.

Meinem Allergnädigsten Erb-König und Herrn!



Großmächtigster,

Allergnädigster Erb-König und Herr!

Ew. Königl. Majestät, als Beförderer dieses Werkes, lege dieses, nebst allerunterthänigster Danksagung, für Dero Hohen Augen nieder. Ew. Königl. Majestät wollen dieser meiner geringen Arbeit einen Allergnädigsten Blick gönnen. Der ich nebst Anwünschung alles Segens und Gnade von Gott, daß er wolle Ew. Königl. Majestät beständig krönen mit Fried und Segen, ja er lasse Derer Tage mehr werden, denn aller Derer Vorfahren; und wann Sie nach allerspätsten Jahren Lebens satt, so bringe er Sie zu den ewigen Frieden, daß Sie mit allen auserwählten Engeln und Menschen Gott ewig loben und singen mögen. Dies wünschet in allertiefster Unterthänigkeit

Ew. Königlichen Majestät

Kopenhagen,
den 7 Januarii 1765.

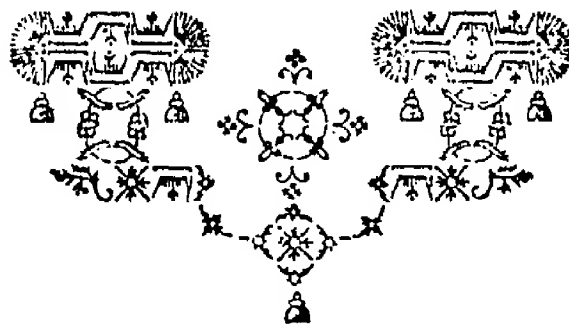
allerunterthänigster Knecht
H. F. VOLTMAR.

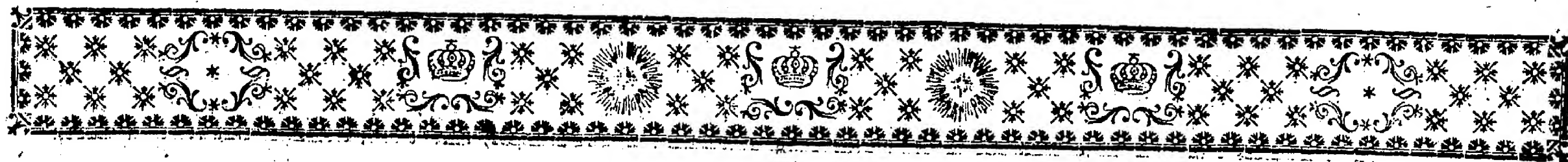
Ich will singen von einem Könige, Ps. 45. I. v.



Es ist wohl billig nichts Singend und Lobenswürdiger, indem nichts Lieblicher, nichts Köstlicher noch Herrlicher von zu singen und zu loben, als die Wohlthaten die Gott uns durch die Menschwerdung, erfreulichen Geburt, Leyden, Sterben und Auferstehung seines Sohnes, unsers ewigen Himmels und Ehren König Christo Jesu, nach Seel und Leib erworben; ja wann alle Bäume in den Wäldern, und alle Blätter auf denselben lauter Zungen und Stimmen wären, war es nicht zureichend die unaussprechliche Herrlichkeit und Seligkeit genugsam zu loben und zu besingen, da wir nun um so viel mehr verpflichtet, sintemahl wir Menschen zum Lobe Gottes erschaffen. Wie wünscht ich nun von Grund meiner Seelen, daß alle Menschen dieses möchten erwägen, daß, so sie gedenken an den Ort der Seligen zu gelangen, wir hier den Anfang machen müssen, bis wir dahin gelangen mit allen ausgewählten Engeln und Menschen Gott ewig zu loben und zu singen

Kan Musik in jenem Leben
Auserwählten Freude geben,
Soll sie hier der Vorschmack seyn.





Advent Cantate.

Sinfonia.

Adante.

The musical score is written for a symphony (Sinfonia) in 3/4 time, marked Adante. It consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Adante. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

Flaut.

Aria
Allegro.

Willkommen, willkommen,

Willkommen — Großmächtigster Kö-nig der Ehren Du Schöpfer der Welt,

Du Schöpfer der Welt, Du unüberwind-lich-er Held, Du, du wirst die

Mauern der Höl-le zer-stören,



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Du, du wirst die Mauern der Hölle zerstören. Will-" are written below the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 3, 7, 6, 4, 5, 6, 4, 7, 6, 4, 3, 6.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "kommen, will" and "will - kommen" are written below the treble staff. A fermata is placed over the word "kommen". A key signature change to F major is indicated by "F:" above the treble staff. The lyrics "Groß - mächtig - ster" are written below the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 4.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "König der Ehr - en." are written below the treble staff. A key signature change to F major is indicated by "F:" above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 6, 4, 6, 5, 6.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The system ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 5.



Adante.

Da Capo. Deffnet euch geschmückte

Hörten, ihr sollt Je-su We-gen seyn. Legt ihm auf des Glaubens Küssen, küßt und wi-cfelt

die-sen süß-ten in der Lie-be, in der Lie-be Win-deln ein. Da Capo.

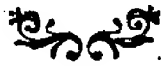
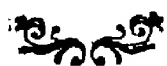


Cantate am Weihnachts Feuer-Tagen.

Allegro.

Sinfonia.

The musical score is written for a symphony orchestra, featuring a woodwind section (flutes, oboes, bassoons) and a string section. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems, each with a woodwind staff and a string staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Andante.

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems, each with a piano staff (bottom) and a violin staff (top). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante." The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a complex melodic line in the violin with many slurs and ties, while the piano part provides a steady accompaniment. The second system introduces a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata in the piano part. The third system continues the melodic development in the violin. The fourth system features a repeat sign in the piano part. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both parts.

Presto.

Presto.

The image displays a musical score for a piece titled "Praeludium in F major, BWV 999" by Johann Sebastian Bach. The tempo is marked "Presto." The score is written for a single melodic line on a single staff, using a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is 3/8. The piece is divided into six systems, each consisting of a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "F" (forte). The piece concludes with a double bar line.



Aria Andante.

Flaut.

Willkommen Willkommen

Willkommen Erlöser der Erden, Dir jauchzet entgegen,

Dir jauchzet entgegen die

sehnen die sehnen die sehnen die Welt,

Die Lüfte durchdringen ein Freudengetöse Es schallen die Lieder der himmlischen Söhne, da

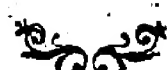
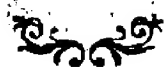


3 Gott sich zu sterblichen Menschen gesellt, Da Himmel und Erden ver = ei = ni = get werden. Will =

F: kommen Will =

kom = men Erlö = ser der Erden, Dir jauchzet ent = ge = gen, Dir jauch =

F: jauch = zet ent = ge = gen die seh = nen = de Welt.



Aria Allegro.

Stüßet euch er = boß = te Feinde, Stürmt und ge = bet doch ei = lend die Flucht.

Piano. Forte.

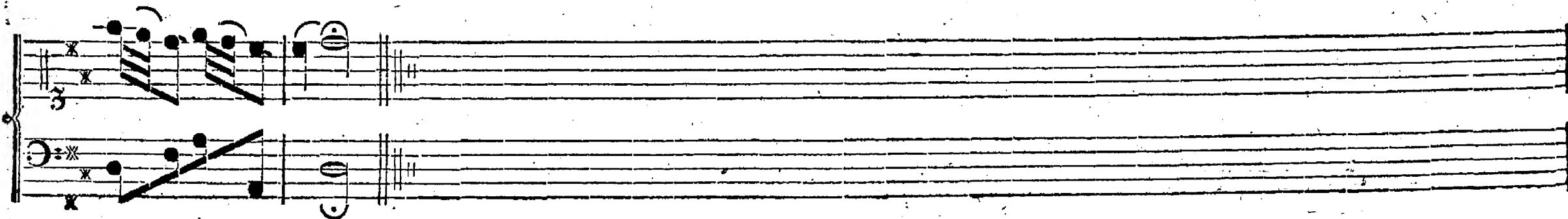
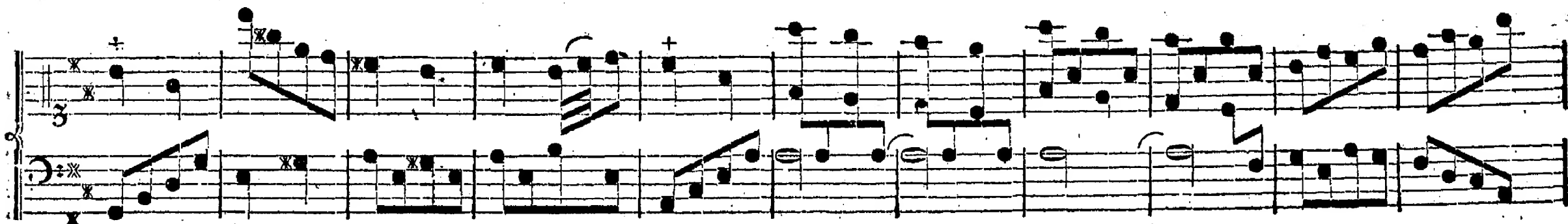
Stüßet euch er = boß = te Feinde, Stürmt und ge = bet doch eilend die Flucht.

Will Im = ma = nu = el mich schüßen, so er = zittern und zersplit = tern eu = re Pfeil und eu = re

Blitzen, und mich nährt die Friedens = Frucht. Da Capo.



Poco Presto.

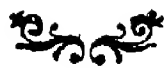


Passions - Cantate.

Sinfonia.

Andante.

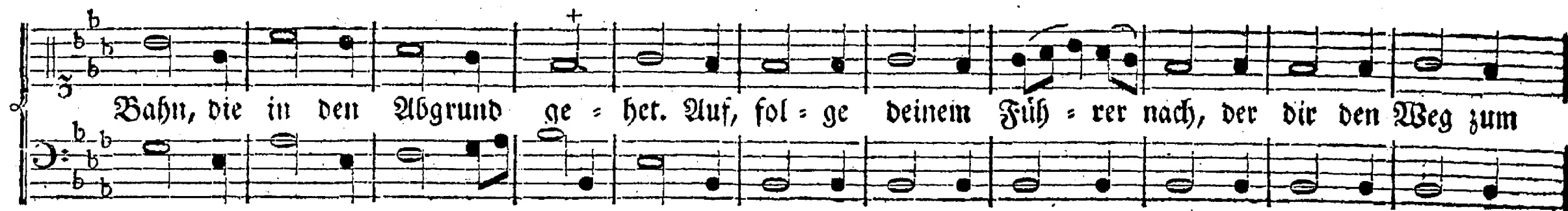
The musical score is written for a Sinfonia in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'F' (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff starting on a G4 and a bass staff starting on a B2. The second system continues the melody in the treble staff. The third system shows a change in the bass staff. The fourth system features a 'p' dynamic marking. The fifth system shows a 'F' dynamic marking. The sixth system ends with a double bar line and repeat dots.



Aria Lamento.



Komm Seele, steig den Berg hin = an, da dei = ne Lie = be ste = het, Verlaß die brei = te Sünden =



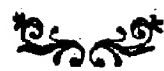
Bahn, die in den Abgrund ge = het. Auf, fol = ge deinem Fuß = rer nach, der dir den Weg zum



Hül = gel bracht, den sei = ne Diener stei = gen. Der je = dem Tritt mit Blu = te neht, wenn er die



Fuß = se wei = ter setzt, um dir den Weg zu zei = gen.



Recitative.

Du hast mich durch dein Blut zum Eigenthum erkohren, so nimm dann Seel und Leib mit allen Kräften
hin. Ich laß an deinem Creuz mein treues Ohr durchbohren, zum Zeugniß daß ich nun dein Knecht auf ewig
bin. Ja, soltest du auch selbst die Hand voll Blut verlangen, du soltest sie mit Lust von deinem Knecht empfangen.


Aria Andante.

Mein Geist er = greiffet dich bey deinem theurem Worte. Komt al = le her zu mir, zu mir die
ihr be = la = den seyd. Ich klopfe voller Angst an deine Gnaden-Pforte, Er = höre mich o



Lamm zur an = ge = neh = men Zeit. Laß mein beklemtes Herz er = freuet von dir
gehen, und mich hie mei = ne Lust an deiner Hülfe se = hen.

Corus Allegro.



Ach, ach, aus = er = wähltes Lamm, ach ja, hät ich tausend Zungen, ja sie stimmten al = le = samt
Ja du müstest tausend = fach auch von al = len ist be = sungen, und von al = len hoch ge = rühmt
stets in dei = nem Lobspruch ein. Doch ich auch erken = ne wohl daß hier keine Worte reichen, diese
und sehr hoch er = ha = ben seyn.
un = ge = mei = ne Huld gnug her = aus zu strei = chen. Da Capo.



Cantate am heiligen Oster-Feste.

Sinfonia.

Poco Presto.

The Sinfonia section consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The music is written in a key with one flat (B-flat). The tempo is marked 'Poco Presto'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some measures containing dynamic markings like 'x'.

Recitativ.

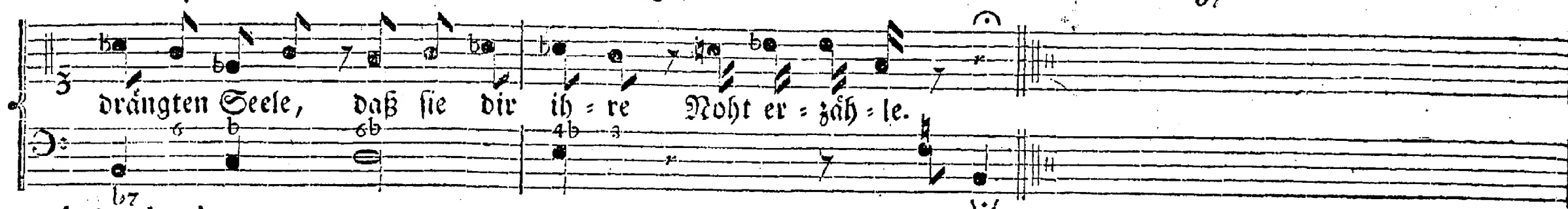
The Recitativ section consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The music is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are in German and are written below the top staff.

Er = standner Held, hier wirft zu deinen Füßen sich ein erstorb = ner Sünder hin,

Laß deinen Blick auf sei = ne Ohnmacht schießen, und stärke den ge = beugten Sinn,



der schüchtern in den Staube liegt, Auf welchen du den Feind be - siegt. Erlau - be der be -



drängten Seele, daß sie dir ih - re Noht er - zäh - le.

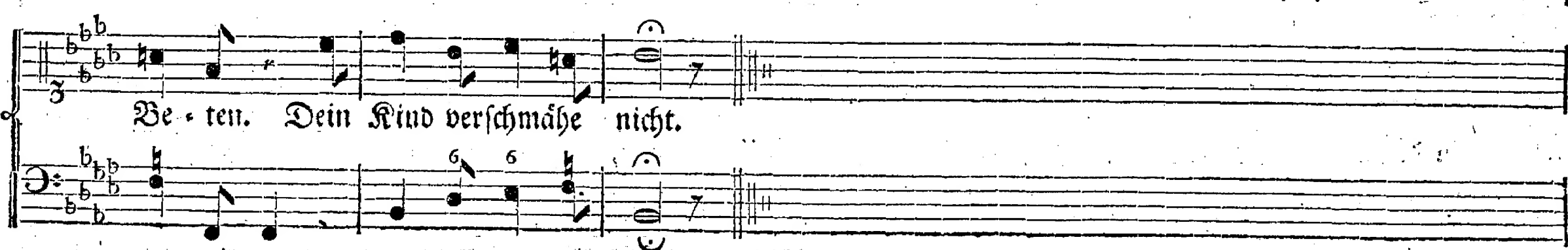
Aria Andante.



Herr Jesu, Trost der Armen, Der Sünder Gnaden - Licht. Ich weiß daß für Er -



barmen dein Herze dir zerbricht. Ich will für dich jetzt treten mit Seufzen und mit



Be - ten. Dein Kind verschmähe nicht.



Aria Andante.



Ich hö = re daß nun = mehr mein todter Jesus lebt, und aus der finstern Gruft sein,
 liegend Haupt er = hebt. O! Zeitung, die mein Herz mit einem Trost er = füllet, der
 al = le Thränen hemmt, und al = len Kummer stil = let.

Allegro.



Ge = lobt sey der das Le = ben, daß un = vergänglich bleibt. Der Heyl und Sieg ge = ge = ben. Der
 Todt durch Todt ver = treibt. Der un = ser Todes Pest, und unsern Aschen Nest zur

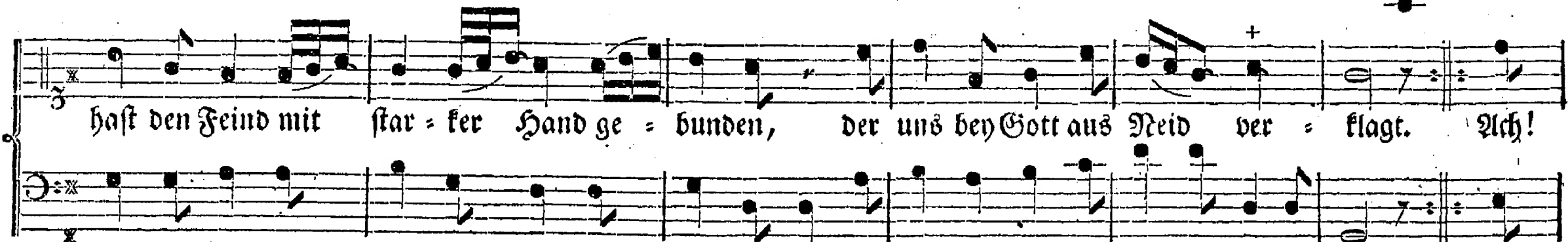


Zeit die er bestimmt, der finstern Gruft ent = nimmt.

Aria Adagio.



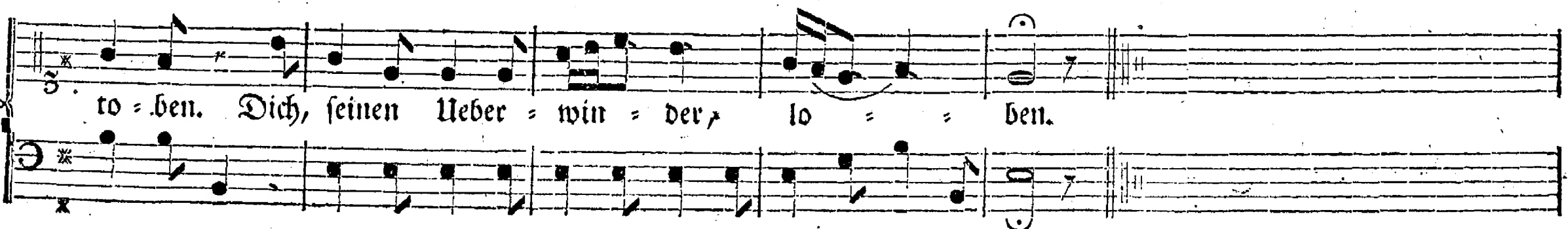
Du hast das Reich der Höllen ü = ber = wunden, und ih = ren Für = sten selbst verjagt. Du



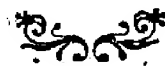
hast den Feind mit star = ker Hand ge = bunden, der uns bey Gott aus Neid ver = flagt. Ach!



wä = re meine Seele frey von seiner harten Ty = ranney, wie wolst ich, trotz des = sel = ben,



to = ben. Dich, seinen Ueber = win = der, lo = ben.



Aria Allegro.

Laß dich fin = den, laß dich bin = den auß = er = wähler See = len = Freund. Laß dich

fin = den, laß dich binden auß = er = wähler See = len = Freund. Tritt in

mei = neß Herzens Mitten, dei = nen Frieden auß = zu schütten auf den Geist der

kläg = lich weint. Da Capo.

